

French A: language and literature – Higher level – Paper 1
Français A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Francés A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 1

Tuesday 17 May 2016 (afternoon)
Mardi 17 mai 2016 (après-midi)
Martes 17 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Question 1 consists of two texts for comparative analysis.
- Question 2 consists of two texts for comparative analysis.
- Choose either question 1 or question 2. Write one comparative textual analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- La question 1 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- La question 2 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- Choisissez soit la question 1, soit la question 2. Rédigez une analyse comparative de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

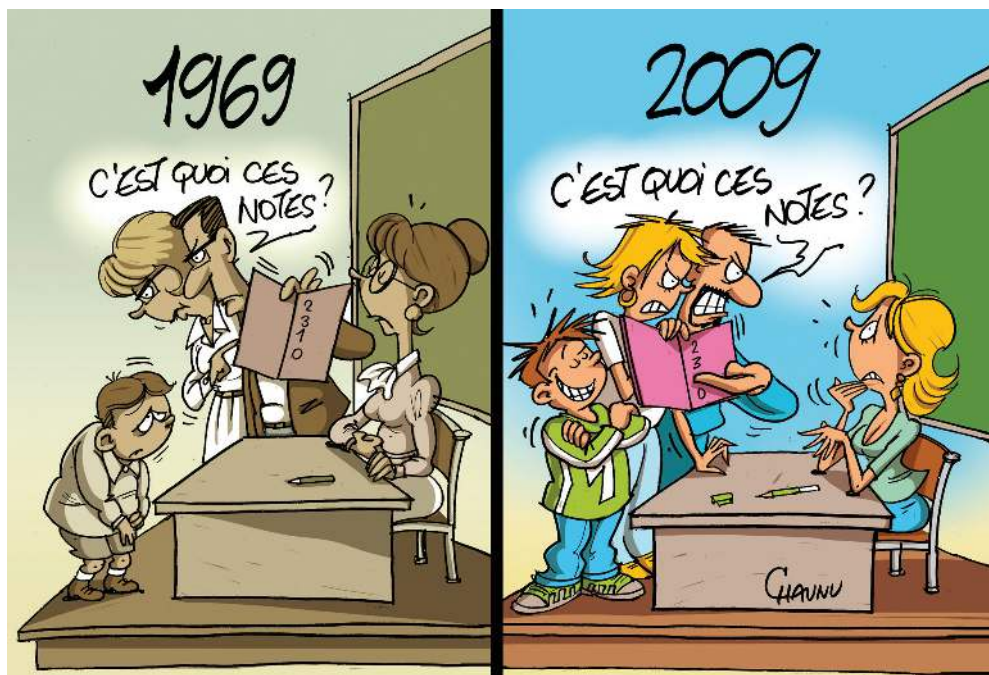
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- En la pregunta 1 hay dos textos para el análisis comparativo.
- En la pregunta 2 hay dos textos para el análisis comparativo.
- Elija la pregunta 1 o la pregunta 2. Escriba un análisis comparativo de los textos.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Blank page
Page vierge
Página en blanco

Choisissez **soit** la question 1, **soit** la question 2.

1. Analysez, comparez et opposez les deux textes suivants. Votre commentaire doit porter sur les similitudes et les différences entre les textes, sur l'importance de leur contexte, le public qu'ils visent, et leur objectif, ainsi que sur leurs caractéristiques formelles et stylistiques.

Texte A



Chauu © SPFC

Texte B

Visions de l'école en 2050

VERSION RÊVÉE

Pour changer de l'école, la vraie, nous avons imaginé une autre école : En route pour 2050 !

5 Dans notre rêve, les élèves passaient l'après-midi en « multi-ateliers ». On y reliait les connaissances : géométrie et arts plastiques, expressions écrite et corporelle, grammaire et bande dessinée, histoire et théâtre, géographie et Internet, biologie et jardinage, calcul et musique ? Passionnant !

10 Dans toute la « Fédération européenne », les élèves travaillent par groupe de cinq avec un enseignant pour dix écoliers ! On est à l'écoute de chaque enfant, tranquillement. Il s'épanouit avec les autres, et ses qualités personnelles sont reconnues.

15 Il y a aussi la « salle des curiosités » : le jour des « bio-techno-science », les enfants y discutent en visioconférence avec des savants ; un autre jour, c'est cuisine traditionnelle française (une priorité culturelle du « gouverneur », elle est en voie de disparition) ; une autre fois, c'est ludothèque pour développer le plaisir d'apprendre en jouant ?

Dans notre rêve, il n'y avait plus de bagarre en récré ; d'ailleurs, les récré disparaissent peu à peu : les élèves préfèrent rester en « salle des découvertes » (les classes s'appellent comme ça en 2050).

20 Depuis qu'ils sont devenus inutiles, on a même supprimé les évaluations et les contrôles !

Et du côté des adultes, c'est fantastique : instits, parents et élèves vivent en harmonie. L'école fait la fierté de tous. Voilà plus de vingt-cinq ans qu'il n'y a pas eu de grève !

25 Les parents animent, avec les profs, les ateliers du samedi (il faut juste passer une habilitation spéciale). Le métier d'enseignant a été reconnu « métier le plus stimulant et le plus excitant » de l'année.

VERSION CAUCHEMARDESQUE

La semaine dernière, nous vous racontions une école de rêve. Aujourd'hui, vous n'échapperez pas à la version cauchemar. Ça va peut-être nous aider à inventer un meilleur avenir pour notre école ?

30 Projetez-vous une fois de plus en 2050 ? Les machines dominant tout et les humains se laissent aller.

Le matin, votre enfant arrive à l'école. Il y a la queue à l'entrée : le portique de sécurité est en panne. Impossible de détecter les objets non autorisés ? Fouille obligatoire !

35 Pendant la classe, un système d'Imagerie par Résonance Magnétique (IRM) permet de scanner l'activité cérébrale, l'attention et la concentration des élèves. Un microprocesseur informatique dose le niveau et le rythme des exercices.

40 Tout va bien ! Les programmes fournis par les multinationales sont aux normes ISO 9002 et le directeur n'a plus qu'à lancer par email sa commande de molécules revitalisantes pour la cantine ?

Quant aux professeurs, il y en a de moins en moins. Plus personne ne veut faire ce métier. Les machines ne s'énervent pas et répondent plus vite aux questions de Jojo.

45 Les parents sont ravis ; ils en redemandent même, car les rares profs qui restent sont plutôt mal en point. Depuis qu'on a retardé les départs à la retraite, l'école ressemble à un hospice !

Heureusement, tout ceci n'est qu'un cauchemar ; pour en sortir, réveillez-vous... ou ne faites pas d'enfants !

Sylvain Canet(*), chronique (extrait) sur l'école et l'éducation, émission Les Maternelles, France 5, 2003-2004, Néria production

Sylvain Canet : enseignant, directeur d'école, chroniqueur éducation, membre du conseil scientifique de l'Unicef, Sylvain Canet a montré son engagement envers l'école, l'éducation et la culture.

* Sylvain Canet : entre autres comme enseignant, directeur d'école et créateur du Conseil scientifique de l'UNICEF, Sylvain Canet a montré son engagement envers l'école, l'éducation et la culture

2. Analysez, comparez et opposez les deux textes suivants. Votre commentaire doit porter sur les similitudes et les différences entre les textes, sur l'importance de leur contexte, le public qu'ils visent, et leur objectif, ainsi que sur leurs caractéristiques formelles et stylistiques.

Texte C

L'homme qui te ressemble

J'ai frappé à ta porte
J'ai frappé à ton cœur
pour avoir bon lit
pour avoir bon feu
5 pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi, mon frère... !

Pourquoi me demander
si je suis d'Afrique
si je suis d'Amérique
10 si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi, mon frère... !

Pourquoi me demander
la longueur de mon nez
l'épaisseur de ma bouche
15 la couleur de ma peau
et le nom de mes dieux ?
Ouvre-moi, mon frère... !

Je ne suis pas un noir
Je ne suis pas un rouge
20 Je ne suis pas un jaune
Je ne suis pas un blanc
mais je ne suis qu'un homme
Ouvre-moi, mon frère... !

Ouvre-moi ta porte
25 Ouvre-moi ton cœur
Car je suis un homme
l'homme de tous les temps
l'homme de tous les cieux
l'homme qui te ressemble !...

René Philombé*, poème dans *Petites gouttes de chant pour créer l'homme* (1977)

* René Philombé : écrivain, journaliste, poète, romancier et dramaturge camerounais. Toute la durée de la présidence d'Ahmadou Ahidjo (1960–1982), Philombé, qui est ouvertement opposé à son régime totalitaire, subit des mesures de censure et des séjours en prison.

Texte D

Le Comptoir Général
GHETTO MUSÉUM

CONFÉRENCE



1963-1983-2013

*La longue marche pour l'égalité
et contre le racisme*

Le 28 août 1963, à Washington, plus de 250 000 personnes marchent sur la ville pour réclamer l'égalité de tous les citoyens, noirs et blancs, c'est à l'issue de cette marche que le révérend Martin Luther King déclame son plus fameux discours.

Vingt ans plus tard, le 3 décembre 1983, plus de 100 000 personnes défilent à Paris : la Marche pour l'Égalité et contre le Racisme, première marche antiraciste de l'histoire de France vient clôturer un incroyable tour de France initié par une quinzaine de jeunes lyonnais le 15 octobre 1983.

Cinquante ans après Washington, trente ans après Paris, que reste-t-il de ces combats ? Comment la société a-t-elle évolué sur les questions de l'égalité et du racisme ?

JEUDI 28 NOVEMBRE 2013

Soirée animée par le journaliste **Raphäl Yem** (MTV, CanalStreet)

<p style="font-weight: bold; font-size: 1.1em;">20H – TABLE RONDE</p> <p>Animateur : Majid El Jarroudi</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.9em;">INTERVENANTS</p> <p style="text-align: center;">Toumi Djaidja initiateur de la marche de 1983</p> <p style="text-align: center;">Mogniss Abdallah journaliste, fondateur de l'agence IM'MEDIA</p> <p style="text-align: center;">Hassan Ben Mohamed auteur</p> <p style="text-align: center;">Farida Ben Mohamed Mouvement du 1er Juin de Marseille</p> <p style="text-align: center;">Djidja Tazdait Fondatrice de JALB (Jeunes Arabes de Lyon et Banlieue) en 1980 et 2000, ex-députée européenne</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: 1.1em;">21H – PROJECTION DU DOCUMENTAIRE</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.9em;">« Les marches de la liberté » de Rokhaya Diallo</p> <p style="text-align: center;">Échanges autour du film et regards croisés France/ États-Unis avec Rokhaya Diallo Maboula Soumahoro civilisationniste spécialiste des États-Unis Abdellali Hajjat sociologue et politiste et Jake Lamar romancier</p>
--	---

22H30 – SESSION ARTISTIQUE

— Showcase musical de Mohamed Bouzidi
— Présentation de l'exposition photo « La caravane de la mémoire »
par le collectif ACLEFEU
— Remise du prix de la meilleure affiche commémorative
de la marche de 1983 par Presse et Cités

#MarchonsEnsemble

80, QUAI DE JEMMAPES
75010 PARIS







Affiche *La longue marche pour l'égalité et contre le racisme* (2013)